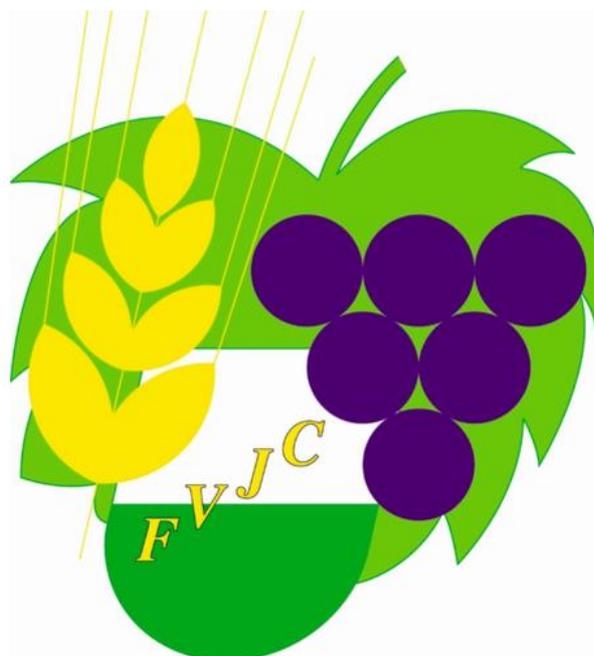


Description des Prix du Concours Théâtral FVJC

Comité central

01.12.2011



Fédération Vaudoise des
Jeunes Campagnardes



Tables des matières

PRIX D'INTERPRETATION	3
CHOIX ET ORIGINALITE	3
MISE EN SCENE	3
DECORS ET COSTUMES	3



PRIX D'INTERPRETATION

L'interprétation c'est savoir mentir ; dans la vie tout le monde est comédien, sauf quelques acteurs disait Sacha Guitry. Il faut donc tenir un rôle, un personnage de bout en bout, ne pas relâcher dans l'intensité, jouer constamment, jusque dans les coulisses. S'approprier le texte c'est avant tout le savoir, ne pas le réciter telle une poésie et ne pas tomber dans l'excès, faire du sur-jeu ! Naturel et justesse sont les maîtres mots ! Il y a ce qui s'apprend ; la mémoire, l'articulation, la pose de voix, le souffle, la fluidité, l'intonation, la gestuelle, la position scénique, et ce qui ne s'apprend pas ; « la présence » que peut avoir un comédien sur scène ou non reste une énigme, la magie opère, l'alchimie s'installe sans qu'on ne sache pourquoi.

« Au théâtre c'est sur ses silences qu'on juge un acteur »

Jean-Pierre Marielle

« L'homme de théâtre est un hypocrite professionnel alors que les autres hommes sont des hypocrites occasionnels »

Jacques Fabbri

CHOIX ET ORIGINALITE

Le théâtre c'est avant tout le texte est rien d'autre. Trouvez un bon texte et vous ferez une bonne pièce. Un bon texte permettra de sauver de mauvais comédiens, mais de bons comédiens ne pourront pas sauver un mauvais texte ! Le choix est donc capital, une pièce qui permette à chacun de se sentir à l'aise, de s'amuser et qui soit à la portée des comédiens, qu'ils en comprennent l'esprit. L'originalité réside certes avant tout dans un texte mais aussi dans sa mise en scène et son interprétation. Reprendre un éternel vaudeville où les portes claquent, l'amant se cache dans l'armoire et dont les ficelles sont usées peut ne pas paraître original mais sa mise en scène peut en faire quelque-chose d'unique.

« Chaque soir, pendant les représentations d'une pièce de théâtre, c'est sur la même réplique que les spectateurs enrhumés se mettent à se moucher ; c'est le moment où la pièce faiblit »

Marcel Pagnol

MISE EN SCENE

Une bonne distribution, la gestion du rythme, des temps morts font partie de la mise en scène. Le comédien ne doit pas être gêné par une mise en scène pesante mais il doit être mis en valeur et ce, notamment, par l'appareil technique. Les yeux du comédien, par où passe la vérité de son jeu, doivent être visibles, une ombre sur le visage ou un mauvais jeu de lumière à un mauvais moment et le public n'y croira plus. Il faut savoir utiliser l'espace, le mettre à profit du comédien pour qu'il puisse libérer son jeu. Un comédien qui recule, qui parle dans les décors, dos au public, qui hésite sur ses positions, ses entrées, ses sorties n'aura pas été mis en valeur par une bonne mise en scène.

« Une bonne mise en scène est une mise en scène qui ne se voit pas »

Michel Galabru

DECORS ET COSTUMES

Il faut penser aux décors et costumes selon le texte choisi et la mise en scène désirée. Un fond noir et un jeu de lumières adéquat sont peut-être plus prenants, plus forts qu'un décor construit... Le détail est plus qu'important. Tout se voit ! Des chaussettes blanches, une montre, des lunettes, un bouton manquant, une cravate mal ajustée, un bas filé, etc. C'est un tout, c'est l'emballage, le paquet cadeau !